

LICEO ARTISTICO e MUSICALE “ FOISO FOIS”

ESAME di IDONEITA’ e INTEGRAZIONE

CLASSE 4^

MATERIA : FILOSOFIA

PROGRAMMA

Cenni sul pensiero di Duns Scoto e di Guglielmo di Ockham.

Umanesimo e Rinascimento (caratteri generali)

Niccolò Cusano

Cenni biografici; la dotta ignoranza; teologia positiva, negativa e copulativa; la coincidentia oppositorum; Dio come "omnia complicans" e "omnia esplicans"; l'uomo come microcosmo.

Sintesi del pensiero di Bernardino Telesio, Giordano Bruno e Tommaso Campanella.

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica

Cenni biografici; il "Sidereus Nuncius"; le "Lettere copernicane"; il metodo sperimentale; qualità primarie e qualità secondarie.

Francesco Bacone

Cenni biografici; il sapere come potere; gli idòla; la critica all'induzione aristotelica; il processo e lo schematismo latenti; la nuova indagine sulle cause; il metodo induttivo.

Renato Cartesio

Cenni biografici; le regole del metodo; la morale provvisoria; il cogito; l'esistenza di Dio; l'esistenza delle cose materiali; il dualismo; l'uomo; l'errore; la cosmologia; il meccanismo corporeo; le passioni.

Benedetto Spinoza

Cenni biografici; il "Trattato sull'emendazione dell'intelletto"; l'"Ethica ordine geometrico demonstrata"; sostanza; attributi; modi; Dio "causa sui" ed il significato del panteismo di Spinoza; "ordo idearum" e "ordo rerum"; i tre generi di conoscenza; l'"amor Dei intellectualis" e la visione delle cose "sub specie aeternitatis"; le passioni; la concezione religiosa; la concezione dello Stato.

Blaise Pascal

Cenni biografici; considerazioni sullo stoicismo e sullo scetticismo; i limiti sulla ragione umana; l'esprit géométrique e l'esprit de finesse; il pari; la noia ed il divertissement; grandezza e miseria dell'uomo;

Wilhelm Leibniz

Cenni biografici; le monadi e la loro natura; origine metafisica ed origine logica del concetto di monade; verità di ragione e verità di fatto; i principi di identità, di ragion sufficiente e di identità degli indiscernibili; l'innatismo; lo spazio ed il tempo; la materialità e la corporeità; l'armonia prestabilita; Dio e il migliore dei mondi possibili; il problema del male; le condizioni della libertà.

Thomas Hobbes

Cenni biografici; il significato della filosofia; il materialismo meccanicistico; il nominalismo e il convenzionalismo; il sensismo conoscitivo; il ragionamento come calcolo; la negazione della libertà; la teorizzazione dell'assolutismo.

John Locke

Cenni biografici; il problema gnoseologico; l'origine delle idee; idee semplici e complesse; sensazione e riflessione; idee di sostanza, di modi e di relazioni; "l'astrazione"; la conoscenza della nostra esistenza, dell'esistenza di Dio e di quella delle altre cose; probabilità e fede; le dottrine morali e politiche.

George Berkeley

Cenni biografici; il "Saggio di una nuova teoria della visione"; la negazione della materia; esse est percipi; la negazione delle idee generali astratte; l'esistenza di Dio.

David Hume

Cenni biografici; le impressioni e le idee; l'associazione tra le idee e l'abitudine; le relazioni tra idee che prescindono dall'esperienza e le "questioni di fatto"; il nominalismo; le critiche alla conoscenza delle sostanze materiali, del soggetto conoscente e della causalità; l'etica e la religione.

L'Illuminismo (caratteri generali)

Jean Jacques Rousseau

Cenni biografici; il "Discorso sulle scienze e sulle arti"; il "Discorso sull'ineguaglianza"; il "Contratto sociale" e la sovranità della volontà generale; "L'Emilio" e l'educazione naturale; la "Professione di fede di un vicario di Savoia".

Immanuel Kant

Cenni biografici; la struttura della Critica della Ragione Pura: la teoria dei giudizi; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale; la Critica della Ragione Pratica: la legge morale; il formalismo etico kantiano e l'autonomia della ragione; gli imperativi categorici ed ipotetici; le formulazioni dell'imperativo categorico; i postulati della ragione pratica; la Critica del Giudizio: la facoltà del Giudizio; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici e giudizi teleologici; il bello e il sublime.